**27.04 гр.26а Русский язык**

**Добрый день! Не забываем, что нас ждет экзамен и, конечно, готовимся к нему!**

**1. Перепишите слова, поставьте ударения**

Созыв, до­бе­ла, оптовый, ­дис­пан­сер, со­здав­ший, ка­та­лог, начав, торты, аэро­пор­ты, обострённый, банты, на­чать, досуг, по­ня­ла, укра­ла, клала, зво­нит, при­ня­ли, сли­во­вый (сок), квар­тал, мест­но­стей, обод­рить, при­ну­дить, но­во­стей, про­из­веден, за­го­дя, не­кро­лог, об­ли­лась, на­ча­ла, по­зво­ним, опош­лить, вру­чит, включит.

Сегодня мы поговорим о синтаксической синонимии как источнике богатства и выразительности речи, о синтаксическом разборе словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.

- Давайте вспомним, что такое синонимы?

- А как вы думаете, что такое синтаксические синонимы?

*Синтаксическая синонимия* - это параллельные синтаксические конструкции, соотносимые по построению и близкие по значению. Синтаксические синонимы различаются по смыслу или стилистически.

**Задание:** внимательно прочитайте и проследите, какие синтаксические конструкции синонимичны в каждом случае. Запишите в тетрадь.

*1.   Платье из шёлка* —  шёлковое платье (Словосочетание)

*2.  Мы идём на прогулку*. – Идём на прогулку. (*Двусоставные и  односоставные  предложения.)*

*3.* Услышанное   поразило  его. То,  что  он  услышал,  поразило  его. (*Простые  предложения  и  сложные.)*

*4. Девочка, которая сидит за соседней партой, - моя подруга. - Девочка, сидящая за соседней партой,- моя подруга. (Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным и простое предложение, осложнённое обособленным определением, выраженным причастным оборотом.)*

*5. Когда он обедал, он читал.- Обедая, он читал. ( Придаточные обстоятельственные и простые предложения, осложнённые деепричастными оборотами.)*

*6.Когда я пришёл домой, мама уже спала.- Я пришёл домой, а мама уже спала. ( Сложноподчинённые и сложносочинённые предложения.)*

7. Я  люблю  осень:  в  ней  сочетаются  самые  яркие  краски. Я  люблю  осень, потому  что  в  ней  сочетаются  самые  яркие  краски*.  (Синонимы  — сложные  бессоюзные  и  сложноподчинённые  предложения.)*

*8. Мария сказала: «Возможно, я летом поеду в деревню».- Мария сказала, что летом она, возможно, поедет в деревню. (Предложения с прямой и косвенной речью)*.

2. Произведите замену придаточных определительных предложений причастными оборотами, где это возможно. Запишите.Если замена невозможна, устно объясните почему.

1) *Вдоль берега моря и параллельно ему тянулись рядами болота и длинные озерки, которые были отделены друг от друга песчаными валами. 2) Около дома был небольшой огород, на котором росли брюква, салат и лук. 3) По тёмному небу, которое было усеяно тысячами звёзд, вспыхивали едва уловимые зарницы. 4) Тигр, который обитает в Уссурийском крае, крупнее своего индийского собрата. 5) Хребет, по которому мы теперь шли, состоял из ряда голых вершин. 6) Кругом - в лесу и на поле - стояла тишина, которую нарушает только однообразное жужжание комаров. 7) Проводник молча указал на клочья тумана, которые появились в горах. 8) Сразу трудно было найти лодочника, который бы перевёз нас на другой берег. 9) Мы решили остановиться у первой же реки, которую встретим на пути. 10) Внизу расстилалась большая болотистая равнина, которая была покрыта изжёлта-бурой травой.*

**-** Какие предложения вам кажутся более выразительными?

(Использование причастных и деепричастных оборотов способствует сжатости, лаконичности речи, вносит в высказывание ( где нужно) элементы книжного стиля, придаёт особую окраску.)

**3. Самостоятельная работа**

**Задание 1.** Ука­жи­те **два** пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. **За­пи­ши­те но­ме­ра** этих пред­ло­же­ний. **Текст не переписываем!**

1) Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь — это более половины территории Российской Федерации, она примерно равна Европе, составляет почти четверть всей Азии и одну пятнадцатую всей суши Земли. (2)Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница лесных массивов, запасов нефти и газа. (3)Именно <...> в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

1) Сибири, занимающей две пятых пространства Азии, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.

2) Сибирь удивляет нас не только своими размерами и уникальностью, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница полезных ископаемых.

3) В планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание, поскольку в этом регионе сосредоточены огромные природные богатства.

4) В развитии мировой экономики Сибирь занимает особое место, так как этот регион занимает одну пятнадцатую всей суши Земли и здесь сосредоточены огромные природные богатства.

5) Сибири, обладающей огромными природными богатствами, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.

 **За­да­ние 2 .** Ука­жи­те **два** пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. **За­пи­ши­те но­ме­ра** этих пред­ло­же­ний. **Текст не переписываем!**

 *(1)Кроме ви­ди­мых че­ло­ве­че­ским гла­зом лучей, ко­то­рые вос­при­ни­ма­ют­ся на­ши­ми ор­га­на­ми зре­ния как цве­то­вые эле­мен­ты спек­тра: крас­ный, оран­же­вый, жёлтый, зелёный, го­лу­бой, синий, фи­о­ле­то­вый, — пучок света со­став­ля­ют и не­ви­ди­мые лучи: уль­тра­фи­о­ле­то­вые и ин­фра­крас­ные. (2)Уста­нов­ле­но, что ин­фра­крас­ные лучи пред­став­ля­ют собой теп­ло­вое из­лу­че­ние вся­ко­го на­гре­то­го пред­ме­та. (3)Учёные счи­та­ют,<...> лучи улав­ли­ва­ют совы, что по­мо­га­ет пти­цам охо­тить­ся в тем­но­те (совы охо­тят­ся ночью на мел­ких гры­зу­нов и вы­лав­ли­ва­ют их не­ма­ло — де­сят­ки за ночь).*

1) Ин­фра­крас­ные лучи, пред­став­ля­ю­щие собой теп­ло­вое из­лу­че­ние на­гре­то­го пред­ме­та и от­но­ся­щи­е­ся к не­ви­ди­мым че­ло­ве­че­ским гла­зом лучам, улав­ли­ва­ют совы, что по­мо­га­ет им в ноч­ной охоте.

2) Уль­тра­фи­о­ле­то­вые лучи, в от­ли­чие от цве­то­вых эле­мен­тов спек­тра: крас­но­го, оран­же­во­го, жёлтого, зелёного, го­лу­бо­го, си­не­го, фи­о­ле­то­во­го, — не­ви­ди­мы.

3) Совы улав­ли­ва­ют не­ви­ди­мые че­ло­ве­че­ским гла­зом лучи, ко­то­рые пред­став­ля­ют собой теп­ло­вое из­лу­че­ние на­гре­то­го пред­ме­та и на­зы­ва­ют­ся ин­фра­крас­ны­ми лу­ча­ми, и по­то­му спо­соб­ны охо­тить­ся в тем­но­те.

4) Теп­ло­вое из­лу­че­ние сов по­мо­га­ет им охо­тить­ся в ноч­ное время.

5) Учёные счи­та­ют, что совы улав­ли­ва­ют цве­то­вые эле­мен­ты спек­тра: крас­ный, оран­же­вый, жёлтый, зелёный, го­лу­бой, синий, фи­о­ле­то­вый, — что по­мо­га­ет пти­цам ори­ен­ти­ро­вать­ся в тем­но­те.

**Дом. задание. Вспомните и повторите порядок синтаксического разбора словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.**

**27.04 гр.26а Литература**

**Тема урока – Поэзия Н.М. Рубцова.**

Меж болотных стволов красовался восток огнеликий…
Вот наступит октябрь – и покажутся вдруг журавли!
И разбудят меня, позовут журавлиные крики
Над моим чердаком, над болотом, забытым вдали…
Широко по Руси предназначенный срок увяданья
Возвещают они, как сказание древних страниц.
Все, что есть на душе, до конца выражает рыданье
И высокий полет этих гордых прославленных птиц.
Широко на Руси машут птицам согласные руки.

И забытость болот, и утраты знобящих полей –
Это выразят все, как сказанье, небесные звуки,
Далеко разгласит улетающий плач журавлей…
Вот летят, вот летят…Отворите скорее ворота!
Выходите скорей, чтоб взглянуть на высоких своих!
Вот замолкли – и вновь сиротеют душа и природа
Оттого, что – молчи! – так никто уж не выразит их…

 Эти проникновенные строки принадлежат перу Николая Рубцова. Мне кажется, что даже в том случае, если бы Рубцов написал только одно это стихотворение, он стал бы известен и любим.

 **Сегодня у нас урок, посвященный творчеству Николая Рубцова**, на котором мы познакомимся с его лирикой , попытаемся проникнуться настроениями, размышлениями поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова .**Наша цель:** выделить этапы творческого пути поэта, получить представление о поэтическом мире Рубцова с помощью анализа его стихотворений.

 В тетрадях по литературе составьте **краткий конспект** лекции.

 -Жизнь Рубцова в литературе продолжалась очень недолго, всего 5-6 лет. За это время он успел выпустить только четыре небольших сборника стихотворений. Критика отмечала его талант, подлинный, органичный, а многие считали его одним из лучших, если не лучшим лириком 60-х годов.

*1) “Биографические сведения о Николае Рубцове”*

Николай Михайлович Рубцов родился 5 января 1936 года в поселке Емецк, к северу от Архангельска. К началу войны его семья обосновывается в Вологде. О родителях поэт знал очень немного: “Мать умерла рано. Отец ушел на фронт”. С 1942 года начинается детдомовское сиротское детство в отдаленном селе Никольское. Оно навсегда останется его малой родиной, сюда он будет часто возвращаться из своих скитаний.

В 1950 году после окончания семилетней школы Рубцов поступает в Лесотехнический техникум, но, едва получив паспорт, отправляется в странствия. Более двух лет он работал кочегаром на рыболовецком судне.

В начале 1955 года приехал в Ленинград и стал рабочим Кировского завода. Отсюда он был призван в армию и прослужил на флоте 4 года. При газете Северного флота было литературное объединение, членом которого он стал, и к этим годам относятся первые публикации его стихов.

После демобилизации Рубцов возвращается на Кировский завод, работает кочегаром, слесарем, шлихтовщиком. Одновременно участвует в работе литературного объединения при заводской газете.

В 1962 году, после окончания вечерней школы, поступает в Литературный институт в Москве. Широкому читателю его имя стало известно после опубликованной в 1964 году в журнале “Октябрь” подборки из нескольких его стихотворений. В этом же году Рубцов переводится на заочное отделение, и с этого времени начинается его неустроенная, полная лишений скитальческая жизнь. Он ездит по стране, возвращается в родное село, где иногда подолгу живет один, отрезанный от мира бездорожьем…

Николай Рубцов писал о своем творчестве: “Особенно люблю темы родины и скитаний, жизни и смерти, любви и удали. Думаю, что стихи сильны и долговечны тогда, когда они идут через личное, через частное, но при этом нужна масштабность, жизненная характерность настроений, переживаний, размышлений…”

*2) “Наследие Николая Рубцова”*

Жизнь поэта трагически оборвалась в расцвете его творчества.

Задолго до смерти Николай Рубцов написал знаменитое стихотворение:

Я умру в крещенские морозы.
Я умру, когда трещат березы.
А весною ужас будет полный:
На погост речные хлынут волны!
Из моей затопленной могилы
Гроб всплывет, забытый и унылый,
Разобьется с треском, и в потемки
Уплывут ужасные обломки.
Сам не знаю, что это такое…
Я не верю вечности покоя!

Конечно, многие поэты угадывали свою судьбу. Но Рубцов не только совершенно точно предсказал день своей гибели, он предсказал и то, что будет после его смерти.

Стихи Рубцова живут уже вдвое больше своего создателя, и им предстоит еще долгая жизнь.

Время подтвердило оценку Н.Рубцова как одного из самых значительных поэтов 60-х – 70-х годов. Его книги многократно переиздавались и переиздаются, к его имени и творчеству не ослабевает читательское внимание.

***Первым сборником*** Николая Рубцова была самодельная ***книга “Волны и скалы”(***1953-1962), представленная автором на конкурс при поступлении в Литературный институт. Стихотворения, помещенные в сборнике, порой наивны, но всегда искренни и достоверны, максимально биографичны. В это время Рубцов только ищет свой стиль.

В последующих книгах поэтические образы станут более органичными и традиционными. Рубцов становится более требовательным к своим произведениям. С особой тщательностью подходит он к выбору стихотворений для ***сборника “Звезда полей”(1967). Далее появился сборник “Душа хранит” (1969)***– это книга о состоянии души лирического героя, молодости, любви. В 1970 году выходит книга стихов “Сосен шум”. ***Последний***, подготовленный Рубцовым поэтический ***сборник “Зеленые цветы” был издан уже после гибели поэта в 1971 году.***

Стихотворения Рубцова необычны. С одной стороны простые, лишенные замысловатых образов, а с другой – необычайно сложные, исполненные глубокого смысла. Событие или явление становится предметом поэзии у Рубцова лишь когда выявляется его вневременная суть.

В поэзии Рубцова чрезвычайно мало цвета. Вспомните стихотворения Сергея Есенина, в которых можно выделить большое количество цветовых образов, обилие звуков, запахов.

Топи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взвенивает лес…

При восприятии стихов Есенина задействованы слух, зрение, обоняние, вкус. Стихи Рубцова мы воспринимаем так называемым шестым чувством.

У Рубцова мы видим чаще всего не цвет, а свет. Некоторые исследователи называют творчество Рубцова “поэзией света”. Согласны ли вы с таким мнением? Давайте послушаем и попытаемся проанализировать ***стихотворение “В горнице***” .

В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды…

Красные цветы мои
В садике завяли все.
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе…

- Какова цветовая гамма стихотворения?

- Есть ли в этом стихотворении звуковые образы?

- Какие эмоции вызвало в вас данное стихотворение?

Художественный мир Николая Рубцова связан с родным ему северным селом. Это - "тихая родина", царство красоты и первозданной гармонии. Способность соединять светлое и трагическое проявилась в цветовых решениях поэта: в соединении белого и черного цветов в стихотворении "Ночь на родине", в прозрачной просветленности таких его лучших стихотворений, как "В горнице", "У размытой дороги". Тайна поэтического мастерства поэта лежит в умении совмещать звуковое, визуальное и эмоциональное решения.

  Творческая манера Рубцова формировалась, с одной стороны, под воздействием таких поэтов, как Ф. Тютчев, Н. Некрасов, А. Фет, С. Есенин, Д. Кедрин. С другой стороны, основные образы в его стихах (мать, отец, дом, дорога, река, небо, солнце) совпадают с народной поэзией, восходят к мифологическим архетипам, что позволяет говорить о некой "вневременности" его поэзии. На современную поэзию влияет не столько поэтика Н. М. Рубцова, сколько модель его мироощущения и миропонимания, в том числе и исторического пути России.

*Вопросы:*

1. Перечислите названия сборников стихотворений Рубцова.

2. Назовите отличительные черты его лирики.

3. Что повлияло на формирование творческой манеры Рубцова?

***Предлагаю вам вспомнить порядок анализастихотворения.***

 ***«Тихая моя Родина…»***

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи…
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.

— Где тут погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу.-
Тихо ответили жители:
— Это на том берегу.

Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обители
Яркой травою зарос.

Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил…
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,
Тот же зеленый простор.
Словно ворона веселая,
Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..
Время придет уезжать —
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

Тихая моя родина... Это стихотворение Рубцова - самое пронзительное, самое заветное..

*Вопросы:*

1) О чем это стихотворение? Передайте его содержание. (Лирический герой вернулся на родину после длительной разлуки.Он прогуливается по знакомым с детства местам).

 2)  Какие картины детства встают перед глазами поэта? Какие слова особенно важны? («Я ничего не забыл…».)

        Из воспоминаний складывается чувство родины, неподвластное времени.

 3) Что изменилось на родине, что осталось таким же?

4) Как относится поэт к родине? Обоснуйте свой ответ примерами из текста.

5). Какое значение имеет настойчивое повторение слова «тихий», «тихо».  (Тишина, успокоение – это то, чем встречает лирического героя родной край. Здесь все просто, естественно, любовь к родной земле не требует громких слов. И сама природа родного края, пусть тиха и неприметна, но неповторима).

6) Какие литературные приемы использует Рубцов для выражения чувства любви к родному краю? (Эпитеты – «тихая родина», сравнения –

        «словно ворона веселая…», повторы – тихо…тихо, метафоры – «речка за мною туманная будет бежать и бежать», «с небом готовым упасть…»). аллитерация – «тина теперь и болотины».

                         Лирический герой трепетно относится к своей родине. Все для него дорого: «ивы, река, тополя…», навевает воспоминания.

        Он узнает родные места и не узнает, его огорчают изменения. Но, несмотря на это, родина – уголок приюта и покоя, где становится легко и спокойно.Тишина, успокоение – то, чем встречает лирического героя родной край. Здесь все просто,  естественно. Любовь к родной земле не требует громких слов. И сама природа родного края, пусть тиха и неприметна, но неповторима.

Думая о родной деревне, мы вспоминаем родителей, представляем наш сад, огород, низкие заборы. Мысленно оказываемся с друзьями в лесу, купаемся в речке, слышим журчание ручейка, пение птиц.

**.Домашнее задание:**Прочитать стихи Н.Рубцова “Тихая моя родина”, “Звезда полей”, “Ночь на родине”, “Привет, Россия...”, Письменно ответить на вопрос: Каковы основные темы и идеи стихотворений Рубцова?